

INSEZIONI: S.P.I. via S. Pellico 4, tel. 55255, 55955 - Prezzi per mm. d'altezza (largh. una colonna): Commerciali L. 350 (festivi e posizioni prestabilite L. 400) - Necrologie L. 375 (partecipazioni L. 500) - Finanziari e legali L. 600 - Redazionale e cronaca L. 400 (festivi L. 600) - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rubriche. Tasse gov. in più. Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. - ABBONAMENTI (C/O Postale 11/69891) ITALIA: annuo L. 18.000, sem. L. 9.500, trim. L. 4.850 (col. Piccolo del lunedì: 21.000, 10.500, 5.250). - ESTERO: annuo L. 29.000, sem. L. 14.500, trim. 7.250 (col. Piccolo del lunedì: 33.500, 17.000, 8.500). - Copie arretrate L. doppio.

## VALUTAZIONI E COMMENTI DOPO I RISULTATI DELLA VOTAZIONE DELLA NOTTE SCORSA

# PER LA «LINEA» RUMOR-PICCOLI AMPIA CONFERMA AL CONGRESSO D.C.

«Impegno democratico» ha allargato ancora il margine della sua maggioranza relativa in seno al partito e si ritiene certa la rielezione del segretario - Nessun rappresentante del Friuli-Venezia Giulia nel C.N.

DALLA REDAZIONE ROMANA  
Roma, 1  
Sarà il consiglio nazionale a eleggere, entro luglio, i nuovi organi direttivi della D.C. Il congresso, in verità, è servito solo a fare la «contesa delle forze in campo». Va ricordato che mancano i delegati della Regione sarda che saranno integrati successivamente. Complessivamente la maggioranza uscente di Impegno democratico, Fanfani e Taviani dispone di 76 seggi, pari al 63 per cento; Moro e le sinistre hanno 40 seggi, pari al 33,5 p.c.; gli ex centristi hanno quattro seggi con il 2,9 p.c. Il consiglio nazionale dovrà essere integrato dai delegati della Sardegna, dei gruppi parlamentari, dei movimenti giovanili e degli aventi diritto che sono gli ex segretari del partito e gli ex Presidenti del Consiglio.

Ed ecco, dettagliatamente, i risultati del congresso:  
Impegno democratico (Rumor, Piccoli, Colombo, Andreotti): 616.800 voti, 38,2 p.c., 46 seggi.  
Nuove cronache (Fanfani): 255.800 voti, 15,9 p.c., 18 seggi.  
Taviani (Taviani): 153.600 voti, 9,5 p.c., 12 seggi.  
Moro (Amici di Moro): 204.200 voti, 12,7 p.c., 16 seggi.  
Sinistre (Base, Forze nuove): 293.500 voti, 18,2 p.c., 22 seggi.  
Nuova sinistra (Sullo): 42.700 voti, 2,6 p.c., 2 seggi.  
Forze libere (Scalfaro): 46.600 voti, 2,9 p.c., 4 seggi.  
Visti globalmente, questi dati consentono alcune considerazioni. Innanzi tutto il rilevante successo di Impegno democratico che, rispetto ai risultati dei pregressi, è salito dal 36 al 38,2 p.c. Un indubbio miglioramento ha ottenuto anche l'on. Moro che dal 10 p.c. è salito al 12,7 p.c.; Moro ha migliorato a scapito dei basisti e dei sindacalisti, mentre Fanfani ha avuto una lieve flessione che però gli permette di conservare una posizione sostanzialmente arbitraria.

Esaminiamo adesso i risultati nell'ambito delle singole liste. In Impegno democratico la graduatoria è stata la seguente: Piccoli 575.700 voti, e cioè quello che ha ottenuto in via assoluta il maggior numero di suffragi, su un totale di 616.800 voti ottenuti dalla lista. Complessivamente, dei 46 di Impegno democratico gli amici di Piccoli sono 9; gli amici di Rumor e Moro insieme 4; gli amici di Piccoli e Colombo 1; quelli di Rumor 9; di Rumor e Andreotti 2; di Colombo e Andreotti 1. Per alcuni la collocazione è più difficile. Nella lista di Impegno democratico non sono riusciti eletti, tra gli altri, il presidente del gruppo del Senato Caron, i ministri Carlo Russo, Valsecchi, l'ex sottosegretario De Coccì, gli on. Ciccardini, Speranza, Riccio, Iozzelli. Si tenga presente che Carlo Russo e Valsecchi sono due stretti collaboratori dell'on. Colombo e che anche De Coccì è considerato vicino a Colombo.

Alla lista della sinistra unita sono stati eletti sette parlamentari o sei non parlamentari della base e cinque parlamentari di Forza nuova. In seguito all'accordo intervenuto, in precedenza due rappresentanti degli amministratori locali saranno attribuiti alla componente di Forza nuova. Gli eletti sono Galloni, Donat-Cattin, De Mita, Granelli, De Poli, Misasi, Marcora, Scalfaro, Ripamonti, Bodrato, Vittorino Colombo. I non parlamentari Cavras, Giannelli, Gargani, Bertola, Sora, Capuani, Zanini, Negri, Zurlo, Ardigò, Errighi. Ripamonti, basista, ed un altro non parlamentare sempre basista hanno rinunciato in favore dell'on. Sinisio e di Farraguti sindacalisti. Non è riuscito Foschi, considerato un esponente sindacalista di rilievo.

Per la lista di Forze nuove e di base sono stati anche eliminati l'ex ministro Pastore, Mengozzi e Toros. Per la sua lista Taviani non si è presentato nel nuovo C.N. quale ex segretario del partito. Nella lista di Taviani non è riuscito l'on. Pennacchini.

Nella lista di Forze libere non è riuscito Elkan. Nella lista dell'on. Moro non sono riusciti Marinelli, Mattarella, Sgarbi, Belci. Dei fanfaniani non sono riusciti il ministro Eco, gli on. De Mita, Loggia e Barbi. E' singolare che siano stati tagliati fuori ben tre ministri, Carlo Russo, Valsecchi e Bosco. In conseguenza del voto gli osservatori politici ritengono probabile la riconferma di Piccoli a segretario del partito al-

meno come prima fase. La maggioranza iniziale sarà quella comprendente i dorotei, i fanfaniani e i taviani. Sarà possibile un allargamento? Questo è il problema che si presenta di fronte alla D.C. e che si collega con l'eventualità del ricorso alla formazione di un Governo monocolore democristiano presieduto da Rumor in conseguenza della scissione socialista. Il Governo monocolore Rumor dovrebbe comprendere tutte le componenti del partito per avere maggiori probabilità di ottenere l'appoggio esterno dei tronconi socialisti ed eventualmente dei repubblicani. Sarà in questo contesto che probabilmente le sinistre democristiane e i morotei tratteranno la loro partecipazione al Governo con

la questione della formazione della nuova maggioranza. Il segretario e la direzione saranno eletti con il voto del consiglio nazionale che dovrebbe riunirsi entro venti giorni dalla fine del congresso. Può darsi che nella eventualità di una crisi di governo la convocazione del consiglio nazionale sia anticipata di qualche giorno. Alcuni ambienti ritengono che il consiglio nazionale opererebbe in due sessioni: nella prima sessione eleggerebbe il segretario e la direzione che sarebbe rappresentativa di tutte le correnti; nella seconda sessione affronterebbe il problema della maggioranza interna in relazione con il problema del governo.

I taviani si sono dichiarati soddisfatti dei risultati ottenuti.

Malgrado la mancanza della rappresentanza sarda al congresso — ha detto l'on. Taviani — abbiamo conquistato 12 seggi nel consiglio nazionale. Al congresso regionale della Sardegna contiamo di prendere almeno altri due consiglieri nazionali. Abbiamo dunque consolidato i voti del congresso di Milano, dato che oggi erano in linea sette liste anziché tre come allora.

Anche l'on. Sullo, della nuova sinistra, si è detto lieto che egli e i suoi amici spinti dalle circostanze a presentare lista autonoma abbiano potuto dimostrare che esiste un'area nel nostro partito a sinistra che non accetta i metodi tradizionali delle nostre sinistre interne».

I risultati del congresso democristiano sono al centro dei

commenti dei rappresentanti degli altri partiti. La direzione del Partito repubblicano — ha dichiarato l'on. La Malfa — è stata convocata per domani allo scopo di esaminare la situazione politica che dopo il congresso democristiano e con la ulteriore minaccia di crisi in esso prospettata rischia di diventare sempre più incerta, carica di incognite e di pericoli.

Per domani è convocata la direzione del partito comunista.

Per il socialdemocratico Orlan, il fatto nuovo è la convergenza di tutto il partito sulla piattaforma del centro-sinistra. Non è inutile ricordare — ha aggiunto — che questa politica è un'ipotesi che il socialdemocratico e divenne realtà dopo la laboriosa accettazione della D.C. della tormentata opzione del Partito socialista italiano.

Purtroppo — ha commentato Cariglia — abbiamo riscontrato che i motivi di divisione vera nel PSI e nella D.C. sono gli stessi: le conseguenze possono essere più gravi per il nostro partito causa della sua più fragile crosta unitaria.

Il congresso della D.C. — hanno dichiarato i liberali Malagodi e Bozzi — ha messo in

cruda luce un fondo di paura in tutti i democristiani e in un terzo del partito addirittura di resa di fronte alla pressione psicologica e politica del partito comunista. L'esito del congresso democristiano non può non esasperare l'analoga crisi all'interno del PCI, quella che

siano le combinazioni e le dislocazioni dei prossimi giorni nel due partiti eventualmente del Governo.

Ci sono altre considerazioni da fare per puntualizzare taluni aspetti sostanziali delle risultanze congressuali.

In primo luogo è evidente che tali risultanze avranno una

C. M.

(Continua in 2.a pagina)

## ALL'EUR SI RIUNISCE IL COMITATO CENTRALE PER UN DEFINITIVO CHIARIMENTO

# SEMBRA ORMAI DECISO E INEVITABILE IL NUOVO «DIVORZIO» FRA I SOCIALISTI

La scissione, secondo gli osservatori, comporterebbe un'immediata crisi ministeriale e la formazione di un Governo monocolore - Nel nuovo partito il senatore Zannier e gli onorevoli Lepre e Ceccherini

DALLA REDAZIONE ROMANA  
Roma, 1  
E' scoccata l'ora X per i socialisti. Il comitato centrale si riunirà domani all'EUR. Probabilmente sarà l'ultima riunione del comitato centrale del partito socialista unitificato. Gli ex socialdemocratici hanno messo in moto un meccanismo che difficilmente si potrà fermare. Essi hanno intenzione di proclamare la loro autonomia dopodomani, o giovedì, e di uscire contestualmente dal Governo. I socialdemocratici puntano su un Governo monocolore democristiano presieduto dallo stesso on. Rumor, che ottenga dall'esterno lo appoggio del PSI, del PSDI e del partito repubblicano. Questo Governo avrebbe il compito di condurre il Paese alle elezioni amministrative alla fine dell'ottobre prossimo, determinando un chiarimento politico che do-

vrebbe sfociare o in un nuovo governo di centro-sinistra o alle elezioni politiche nella primavera prossima.

Ieri è stata fatta circolare una lista dei parlamentari pronti a lasciare il PSI per dar vita a un nuovo PSU o a Democrazia socialista. Si fanno già i nomi di 34 deputati su 91 e di 14 senatori su 45. I deputati sono Ferri, Matteo Matteotti, Pietro Longo, Usvardi, Baldani Guerra, Della Briotta, Lepre, Longo e Maria Vittoria Mezza, tutti provenienti dall'ex PSI e gli ex socialdemocratici Preti, Amadei, Angrisani, Averaroli, Bemporad, Cariglia, Cattani, Ceccherini, Ciampaglia, Corti, Cottoni, Lupis, Magliano, Martoni, Massari, Napoli, Nicolazzi, Orlandi, Palmiotti, Reggiani, Romita, Ercolano Santi, Sargentini, Silvestri, Tanassi e Tremelloni.

I senatori pronti a uscire sa-

rebbero: Avezzano Comes, Castellani, Cavezzali, Catellani, Cipellini, Di Benedetto, Dindo, Jannelli, Garavelli, Maier, Schiavone, Tanzi, Tedeschi, Zannier. Incerta è la posizione del senatore Vigilante.

In serata si è riunito, sotto la presidenza di Nenni, il comitato dei dieci, per un estremo tentativo di evitare la scissione. Del comitato dei dieci fanno parte i rappresentanti di tutte le correnti e cioè De Martino, Bertoldi, Ferri, Preti, Tanassi, Cariglia, Giolitti e Lombardi.

Sul vertice dei leaders socialisti presso Nenni, si è saputo che i demartiniani hanno proposto una segreteria Nenni e il congresso straordinario. Tanassi ha risposto che poteva accettare una soluzione del genere a patto che il partito venisse guidato dalla vecchia maggioranza sia pure adeguata del gruppo manciniano. Ferri ha fatto un violento attacco a Mancini e poi ha lasciato la riunione. Infine Riccardo Lombardi ha espresso un atteggiamento assai duro dicendo che o si decide subito qualcosa o egli e i suoi amici non saranno più disponibili per una maggioranza.

Nenni si è limitato a confermare che presenterà domani nel pomeriggio al comitato centrale un suo documento.

Sia pure in ritardo, i demartiniani si sono resi conto dei propositi nettamente scissionistici dei socialdemocratici ed hanno tentato il possibile, con un atteggiamento molto condiscendente, di bloccare la decisione socialdemocratica. La corrente di riscossa socialista si era già riunita stamattina per ascoltare una relazione di De Martino, il quale ha ricordato l'accordo intervenuto il 27 giugno nella riunione degli esponenti della nuova maggioranza, di proporre il rinvio di ogni decisione sull'assetto del partito ad un congresso straordinario. Nel dibattito sono intervenuti un po' tutti i presenti. In particolare Mariotti ha so-

stenuto che se venisse posto in votazione il documento dell'internazionale socialista bisognerebbe approvarlo perché questa sarebbe una scelta politica nel momento in cui l'internazionale registra che nel mondo comunista esistono forze revisioniste. Sostanzialmente, dalla riunione è emerso l'orientamento di far sì che tutte le concessioni possibili al socialdemocratico, ma di chiedere la convocazione del congresso e soprattutto l'impegno che tutti accettino le decisioni del congresso, qualunque esse siano.

Da parte sua la Nuova stampa, l'agenzia di Tanassi, non ha lasciato questa sera spazio per soverchie illusioni. Essa afferma che il PSI è ormai sulla vigilia di un definitivo chiarimento della polemica che dall'unificazione in poi si è andata progressivamente inasprendo e ap-

profondendo. Le aspirazioni unitarie — prosegue l'agenzia — alle quali nessun socialista è insensibile, non sono in grado di sciogliere il nodo della contraddizione tra due indirizzi contrastanti che soltanto un sincero chiarimento politico avrebbe potuto risolvere. L'agenzia rifa la storia delle vicende del partito degli ultimi mesi, affermando che la frattura del PSI è stata iniziata nel congresso dell'ottobre scorso, quando l'on. De Martino rifiutò sostanzialmente di apporre la sua firma a un documento comune di autonomia e di rinnovamento che si richiamava alla politica dell'unificazione. Lo on. Mancini con la sua iniziativa del maggio scorso, allargò la spaccatura voluta più per ragioni viscerali che per motivi politici.

R. P.

## IL GIURAMENTO DI HEINEMANN

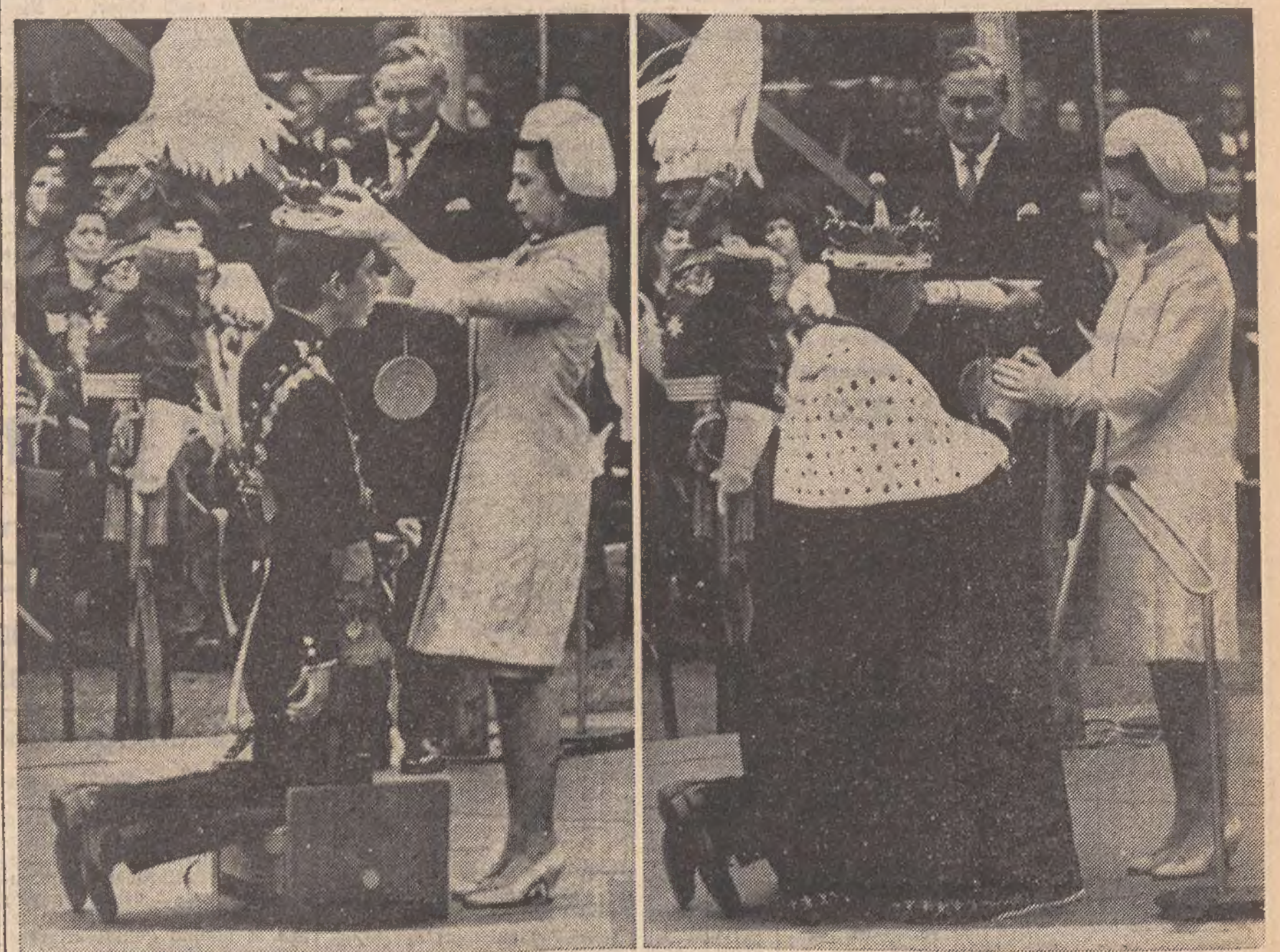


Bonn — Il nuovo Presidente della Repubblica federale tedesca Gustav Heinemann presta giuramento dinanzi alla sessione plenaria del Parlamento: è la prima volta che un socialdemocratico assume la suprema carica in Germania. (Il servizio in undicesima pagina)

## UNA LUNGA SERIE DI ATTENTATI PER L'INVESTITURA DEL PRINCIPE CARLO

# Saltano i binari nel Galles davanti al treno reale inglese

Due uomini dilaniati ad Abergele dallo scoppio di una bomba che si apprestavano a innescare. Lanciato un uovo contro la carrozza della Regina durante la fastosa cerimonia a Caernarvon



Caernarvon — Due momenti dell'investitura di Carlo d'Inghilterra a Principe di Galles da parte della madre, la Regina Elisabetta II: l'incoronazione e la vestizione con il manto ornato d'ermellino alla presenza della folla e degli invitati

### DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, 1

Una serie di attentati, uno dei quali conclusosi tragicamente per gli attentatori stessi (due uomini sono morti, dilaniati da una carica di esplosivo che si accingevano a innescare), è stato il tragico preludio alla fastosa cerimonia dell'investitura del Principe di Galles a Caernarvon. Durante la notte, in varie parti del Galles settentrio-

nale venivano troncati i fili del telegrafo e dei semafori ferroviari lungo la linea proveniente dall'Inghilterra, sulla quale viaggiava il treno con il giovane principe, la Regina e gli altri membri della famiglia reale inglese. Il treno reale ha dovuto compiere una sosta fuori programma prima di entrare nel Galles per dare tempo a poliziotti e artiglieri di rimuovere dai binari strani oggetti, che sembravano bombe ma risultarono poi innocui tubi di plastica collegati con delle sveglie.

La situazione era tale tuttavia da scongiurare un viaggio notturno del treno reale, il quale è stato infatti fermato in una località rimasta segreta, dove gli illustri passeggeri hanno trascorso la notte nel loro vagone letto, mentre all'esterno vigiliavano un imponente servizio di sicurezza. Nonostante tutte queste precauzioni, il convoglio è sfuggito per poco a un attentato, stavolta non lontano da Caernarvon: una bomba, confezionata questa volta con vero esplosivo, ha fatto saltare in aria un tratto di binario qualche istante prima che giungesse il treno reale. Secondo alcuni testimoni, lo spostamento di aria è stato nettamente avvertito a bordo del convoglio, i membri della famiglia reale e gli invitati sono stati costretti a trasbordare su delle automobili, con le quali hanno poi raggiunto il luogo della cerimonia.

Qui non vi è stato nessun incidente grave, ma a un certo punto, mentre ancora si succedevano per le vie del reale borgo i piccoli cortei di personale e rappresentanze, avvistati a prendere posto nell'interno del castello, l'attenzione delle telecamere che ritraevano la cerimonia si è rapidamente spostata da quello spettacolo coreografico, gremito di gente e di colori, a un campo dove un gruppo di poliziotti inseguiva un signore anziano, un po' calvo, che pareva fuggisse. In bre-

ve lo acchiappavano, lo atterravano e lo portavano via di peso. Il commentatore della TV diceva di avere udito poco prima una esplosione. Nulla era giunto all'orecchio dei milioni di telespettatori, né si era notata alcuna agitazione tra il pubblico presente. Quello, comunque, poteva essere uno dei tentativi di dinamitardi. Ma più tardi un portavoce della polizia ha dichiarato che l'uomo non aveva nulla a che fare con l'esplosione: questa era avvenuta nei pressi dell'ufficio locale delle poste e, a quanto si sa, non ha provocato danni.

Un altro piccolo incidente è stato il lancio di un oggetto colorato, forse una pallina di gomma (ma altri dicono che si trattava di un uovo) sulla carrozza che portava a lento passo verso il castello la Regina Elisabetta, il Duca di Edimburgo e la Principessa Anna. I telespettatori non lo hanno nemmeno notato. La pallina è rimbalzata via, mentre la gente che faceva siepe al corteo si impadroniva del lanciatore, un giovane sotto i vent'anni, dai capelli lunghi, scuri, lucidi di brillantina, e voleva linciare. La polizia ha dovuto lottare per legare il giovane. La gente gridava: «Non portatelo via, focciacolo fuori, impicchiamolo subito».

Il fatto veramente grave non è però accaduto durante la cerimonia, ma la notte scorsa, quando due dinamitardi ad Abergele, a una quarantina di miglia da Caernarvon, sono saltati in aria con l'esplosivo che probabilmente volevano impiegare per distruggere un edificio pubblico (o per sistemarlo sulla linea ferroviaria, che corre a 200 metri dal luogo ove è avvenuto il fatto) a scopo di protesta contro l'investitura. Sono morti all'istante, orrendamente dilaniati. In seguito, sono stati riconosciuti per un giovane di 22 anni, padre di un bambino di tre mesi, e per un uomo di 36, padre di tre figli. La loro fine pietosa ha, nonostante tutto, commosso il paese, dove essi erano noti per le gentili maniere ed erano ritenuti incapaci di far male a una mosca.

La folla a Caernarvon non era molto, assai meno di quanto si prevedesse. Grandi spazi vuoti apparivano ai piedi delle vecchie mura, nei prati, nei parcheggi per le automobili. La spiegazione data di questo assenteismo è che molti abbiano preferito assistere allo spettacolo davanti allo schermo televisivo, vedere in tal modo di più e correre meno rischi, dopo gli allarmi che le esplosioni dei giorni scorsi e gli echi della stampa avevano suscitato.

Il Principe Carlo ha affrontato la sua prima battaglia con grande dignità. Nessuna ingenuità appariva dal suo volto, tranne forse una profonda austerità malinconica, che s'inscriveva tra l'uno e l'altro dei sorrisi d'obbligo. Anche la Regina pareva triste. La sua bocca, quando non sorrideva, era insolitamente stretta. Il Duca di Edimburgo aveva assunto invece un'aria baldanzosa e sicura, e con l'aiuto dei primi

piani della televisione, talvolta molto analitici, ci è sembrato di poter riconoscere sulle sue labbra una parola detta con insistenza alla Regina, mentre camminavano verso il loro seggio: «Smile, smile, sorridi, sorridi. Anche qualche povera madre del Galles, in quel momento, stava in pena per il suo figlio, imbracciato con i terroristi, e proprio come la Regina aveva ben poca voglia di sorridere.

La giornata si è svolta con precisione cronometrica, quasi al secondo, dal momento in cui il corteo reale è comparso a lentissima andatura lungo una svolta, di dietro a certe boschiglie, al momento in cui uno stormo di sedici apparecchi ha sorvolato il castello di Caernarvon, mentre il Principe di Galles e la Regina stavano per risalire in carrozza. Secondo il cerimoniale prescritto, è rimasto immutato attraverso i secoli, la cerimonia è cominciata con l'ordine data dalla Regina al Duca di Norfolk, in funzione di Gran Cerimoniere, di mandare a chiamare il Principe

### In seconda pagina

## PER LE SIGARETTE DECISO DAL GOVERNO L'AUMENTO DEI PREZZI

Carlo. Questi, che era giunto al castello su una carrozza vestita dell'uniforme di colonnello dei reali fucili del Galles, col berretto a visiera in testa, è presentato entro un cortico di dignitari: a capo scoperto. Naturalmente bisogna lasciare posto per la corona e il berretto sarebbe stato solo d'impaccio.

Corona, mantello, anello, spada, scettro, tutti i «parafernalia» dell'investitura (compreso il conferimento del titolo di conte di Chester) sono stati presentati alla Regina, dopo che il Ministro degli Interni Callaghan e il Ministro per il Galles George Thomas avevano letto rispettivamente in inglese e in gallese le lettere patenti della sovrana dichiaranti l'investitura. Carlo stava inginocchiato su una predella davanti alla Regina, che gli si è avvicinata, lo ha rivestito delle insegne e gli ha tenuto le mani nude entro le sue inguantate di bianco, mentre egli pronunciava in inglese la formula di fedeltà. Un breve, quasi impercettibile sorriso, diretto non alla Regina, ma alla madre, è apparso sul suo volto mentre Elisabetta gli metteva in testa la corona di Principe di Galles.

Dopo vari discorsi di rito, fra cui un indirizzo letto da Carlo prima in gallese e poi in inglese, contenente la promessa di far propri gli interessi e i sentimenti del Galles e di volere preservare l'individualità culturale del Galles.

E. G.

(Continua in 2.a pagina)







# Finché dura

ERI l'altro un amico mi esprimeva la sua gioia per aver percepito in pieno centro di città il profumo dell'erba falciata; precisava, peraltro, che ciò era avvenuto in ora notturna, quando, finito il lavoro al giornale ritornava a casa passando lungo la via del Teatro Romano. Questa sensazione estremamente piacevole è quasi sempre riscontrabile a Trieste soltanto nelle ore notturne quando il frastuono e le nubi del traffico scompaiono quasi completamente lasciando la città avvolta nell'incantesimo del silenzio. Scendeva dal Colle di San Giusto il profumo dell'erba misto alla dolce fragranza dei pittospori in fiore.

Ed io stesso ho provato un'analoga sensazione la notte scorsa in via Corti, la breve contrada del quartiere giuseppino che dalla via Lazaretto Vecchio sale e sbocca quasi di fronte alla Villa Necker; qui il profumo era delle confere del parco che sprigionavano, dopo il calore del sole assorbito nella lunga giornata, una fragranza deliziosamente aromatica e fresca. Una gioia rara. Ma se uno mi ponesse questa domanda a bruciapelo: «Che cos'è il profumo?», penso che rimarrei molto imbarazzato. Potrei rispondere che il profumo è l'anima del fiore, ma sarebbe soltanto una battuta.

Il profumo infatti è ancora un affascinante mistero, uno dei tanti misteri della Natura gelosamente conservati. Noi ignoriamo quasi del tutto lo scopo di questa zona d'aria magica ed invisibilmente magnifica che le corolle spandono intorno a sé.

Le varie spiegazioni che ne sono state date appartengono ad ipotesi più o meno plausibili.

E' infatti cosa molto dubbia che il profumo sia un richiamo per gli insetti. Molti fiori tra i più odorosi non ammettono la fecondazione incrociata e quindi la visita di un'ape o di una farfalla è per loro assolutamente indifferente. Il richiamo per gli insetti è dato principalmente dal polline e dal nettare i quali emanano un odore il più delle volte non percepibile. Un esempio? Chi possiede un alveare avrà visto certamente le api trascurare fiori molto profumati quali la rosa ed il garofano per affollare fiori di acero e di nocciolo il cui aroma è per così dire nullo. Dobbiamo quindi confessare che ignoriamo quasi del tutto quale utilità possa trarre il fiore dal suo profumo, come del resto ignoriamo il perché noi lo percepiamo. L'olfatto è effettivamente il più misterioso dei nostri sensi.

La vista, l'udito, il tatto ed il gusto sono assolutamente indispensabili alla nostra vita materiale, ma la facoltà di poter godere dei profumi è un po' meno importante. Proprio questa apparente inutilità merita la nostra attenzione, poiché essa deve certamente nascondere un magnifico segreto. Si tratta forse del solo caso in cui la Natura ci procura un piacere gratuito, non dissimulato nel tranello della necessità. Vediamo quindi questo nostro senso di lusso ed analizziamolo durante il lento scorrere dei secoli. Varie sono le considerazioni che inducono a credere che l'olfatto si evolva e si migliori di pari passo con la nostra civiltà.

Gli antichi si occupavano solamente dei buoni odori, ma dei più grossolani, dei più forti, quali ad esempio il Benzoino, la Mirra, il Muschio ecc. L'aroma dei fiori è molto raramente ricordato nella letteratura greca e latina. Nel Medio Evo si utilizzavano le essenze pure, ed ai giorni nostri si apprezzano i profumi tanto più essi sono delicati. Non è forse esagerato affermare che i pregiati aromi che interessano le nostre generazioni non sarebbero stati percepiti dagli antichi abitanti dei tempi di Omero. Ed ai nostri giorni non notiamo la differenza tra i forti profumi con i quali usano spalmarsi le popolazioni più primitive ed i delicati aromi gelosamente custoditi in un negozio di profumieri?

Esistono dunque dei buoni motivi per ammettere che l'odorato sia in via di sviluppo o, per meglio dire, di affinamento.

Chi può dire le sorprese che l'olfatto ci riserverebbe se esso uguagliasse la perfezione dell'occhio? Un'altra considerazione occorre fare. L'aria è l'elemento più subi-

tamente indispensabile alla nostra vita e l'odorato è il nostro senso che ne assorba qualche parte. Ora i profumi — gioielli di quest'aria che ci fa vivere — dovrebbero ingentilirsi senza una ragione? Non è quindi indispensabile che questo lusso incompreso risponda a qualche cosa di essenziale che per noi ancora non esiste. E' possibilissimo che questo senso afferri le manifestazioni più stupefacenti di un meraviglioso stato della Natura che ci riserva molte sorprese. Essendo il nostro olfatto, sia pure in via di sviluppo, ancora allo stato embrionale, a mala pena riusciamo con l'aiuto della immaginazione a farci una idea degli armoniosi effluvi che involgono l'atmosfera. Così se oggi, a differenza dei nostri lontani antenati, siamo in grado di percepire i profumi dell'erba falciata e gli aromi delle confere, perché in un domani l'umanità non dovrebbe essere in grado di distinguere il profumo della neve o della rugiada? Tutto deve avere un suo particolare intimo profumo, anche un raggio di luna, anche l'acqua, inodora per antonomasia che sgorga da una sorgente o nella forma eterica di nuvola che si libra nel cielo.

A questo punto dovremmo fare un breve accenno sulla composizione dei profumi, ma si tratta di inanimate formule chimiche che vogliamo ignorare di proposito. Vogliamo invece immaginare il profumo come una manifestazione esterna propria di tutte le cose, simile al colore, alle dimensioni, alla durezza, ecc. Esso, in un domani, potrà essere un segno inconfondibile di riconoscimento, una carta d'identità inalterabile di ciascuna cosa; per ora, se a noi non è dato tanto, accontentiamoci della gioia che ci procura odorare un fiore ed assorbire i molteplici aromi che la natura, profumiera perfetta, sapientemente mescola per la delizia di questo nostro senso inutile quanto prezioso.

Godiamo questa stagione che, ormai avara, riversa dai colli sulla città notturna il delicato profumo delle acacie, quello penetrante dei tigli e quello prezioso dell'erba falciata. Finché dura.

Bruno Natti

## «Invito ai funghi» tema di una mostra

Una mostra «Invito ai funghi», allestita dal Touring Club Italiano con il patrocinio dell'Ente manifestazioni milanesi, si inaugurerà il 10 luglio al Palazzo Reale di Milano e dell'Associazione nazionale «Amici del verde», in collaborazione con la sezione di Barlassina del Gruppo micologico G. Bressola di Trento, sarà inaugurata nella sede centrale del TCI, in corso Italia 10, la mattina del 5 luglio prossimo e resterà aperta fino al 15 luglio.

L'interessante rassegna del Touring esporrà numerosi esemplari naturali di specie micologiche e oltre un centinaio di tipi di funghi, riprodotti in scala naturale con assoluta perfezione, che hanno ottenuto un vivo successo in precedenti esposizioni organizzate dal Gruppo micologico di Trento. Nell'occasione sarà anche presentato il manuale del Touring «Andar per funghi»: una guida agile, pratica, splendidamente illustrata, preziosa per gli appassionati di raccogliitori di funghi.

## Libri ricevuti

### «Traguardi» di poesia

In occasione della «Mostra del libro di poesia» indetta dall'«Adipasa» nazionale e tenutasi a Verona nello scorso aprile, la casa editrice Edizioni di Milano ha creduto opportuno pubblicare per la sua collana «Traguardi» una raccolta di opere tra le migliori e testimonianze delle elevate moderne armonie. Fra gli otto artisti di raffinata estrazione figuranti nell'elegante libretto, intitolato appunto «Traguardi», va segnalata con piacere la presenza di Lina Galli con l'illuminata lirica ispirata dall'incontro con le statue di Mascherini a suo tempo collocate nel parco di Duino. Il virtuosismo, attuale, profondo e sentito della poetessa di casa nostra, sempre emersa e meritatamente premiata in molteplici concorsi di poesia, anche internazionali, non ha certo bisogno di ulteriori elogi per consolidare la già acquisita notorietà.

Ne sarebbe necessario dar ragguaglio degli altri nomi di arrivati poeti (Elda Barbarelli, Enzo Di Poppa, Volturne, Maria Giacomelli Van Der Keulen, Emma Giannetto, Lucia Gualdi, Maria Gualdi, Irene Gualdi, Maria Malacarne), che si affiancano alla Galli nel folto, per dimostrare la validità delle scelte operate.

Più e meglio per giusto ravvivere l'approfondimento dovuto alla nostra Lina Galli, fedelissima alla sua Musa, si ferveva compositrice dal continuo rinnovarsi impulsi, riportando solo tre righe della bella lirica stampata in questo volumetto, e più precisamente la stilizzata impressione

## Statua egizia alla luce in Sardegna

Cagliari, 1. I legami fra civiltà egizia e civiltà fenicia sono stati testimoniati da una scoperta archeologica avvenuta durante gli scavi nella zona di Sant'Antioco, nei pressi di Cagliari, ad opera della Sovrintendenza alle antichità e belle arti. E' stata infatti trovata una tomba che, come ha rilevato il prof. Ferruccio Barreca sovrintendente alle antichità, «presenta un carattere tutto particolare».

Nella camera funeraria, scavata ad alcuni metri di profondità e che si presenta divisa in due vani da un tramezzo, è stato trovato un altorilevo con scolpita una figura maschile di stile egiziano, ancora in gran parte conservata, che presenta tracce di colore se che senza dubbio — ha affermato il prof. Barreca — si deve adattare all'epoca in cui è stata scavata la tomba dai fenici e quindi circa il settimo secolo avanti Cristo. «La tomba è vergine — ha proseguito il Sovrintendente — tanto che abbiamo potuto subito precisare che l'influenza egizia è derivata dall'arrivo in Sardegna delle navi fenicie: i fenici che per molti secoli erano stati sotto la dominazione egiziana avevano fatto proprio il linguaggio artistico degli egiziani. Quindi, una volta di più, la Sardegna ci dimostra la presenza di questo elemento fenicio profondamente imbevuto di fermenti culturali dell'Oriente, della «fertile mezzaluna» sia della Mesopotamia sia dell'Egitto, fermenti che ora troviamo documentati anche in questa scultura che è unica nella produzione plastica fenicia».

Il materiale reperito nella tomba — una corona d'oro e numerose ceramiche — saranno esposte nel Museo nazionale di Cagliari.



(Telefoto UPI al «Piccolo») Caernarvon (Galles) — Il Principe di Galles Carlo, con la madre Regina Elisabetta, risponde al saluto della folla dal balcone del Castello di Caernarvon subito dopo la solenne investitura

## FRA LE CURIOSITA' DI NEW YORK GLI ORIGINALI SERVIZI DELLA «CONTINENTALE»

# Nella banca dove il tempo è denaro anche i salottini per prendere il tè

Se ne servono in prevalenza le donne ma bisogna avere un deposito di almeno 15 milioni di lire. Una novità: il «Fondo della coscienza». chi se la sente rimordere fa un versamento riparatore

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE New York, luglio

Le banche a New York si contendono la clientela con promesse, sorrisi, cortesie ed iniziative varie. Una di dice che a depositare i risparmi da lei, può contare sicuramente in un ritiro anticipato dal lavoro senza alcuna preoccupazione, beatamente sistemato in Florida o qualche altro posto dove trascorrere la vecchiaia circondato da ogni confort. Un'altra ti assicura che il prossimo inverno potrai trascorrere lontano dal gelo di New York, nei Caraibi, o alle Isole Vergini. C'è quella che promette di pensare all'istruzione dei tuoi figli, dalla media inferiore fino all'università. L'altra che più modestamente ti assicura un servizio celere ed inappuntabile, con impiegati sempre sorridenti e premurosi, che non ti chiedono né facciano lo sportello se arrivi allo scoperto della chiusura. Ci sono banche che inaugurano la loro sede, deliziosa, la clientela con l'offerta di suochi d'arancio, se estate, caffè, se inverno e ti fanno ascoltare mentre aspetti in fila un concerto eseguito da una pianista scritturata per l'occasione.

Ma alla fine risulta che ti sono amiche tutte allo stesso modo, nessuna regala un centesimo, nessuna fa fruttare ai tuoi soldi più di quello che è il tasso d'interesse e nessuna rinuncia a farsi restituire con gli interessi dovuti i capitali imprestiti. Inoltre, nessuna ti

fa prestiti senza garanzie. E spesso i sorrisi e le gentilezze sono sicuri soltanto nella pubblicità che si fanno alla televisione o nei giornali. Non che il trattamento sia scortese, ma molto dipende anche qui dallo umore del personale e dal genere di clientela.

Ci sono diverse banche nei quartieri meno abbienti della metropoli che non considerano affatto denaro il tempo che fanno perdere al cliente davanti agli sportelli, perché quel tempo appartiene al cliente. Se quel tempo significasse denaro anche per la banca, ci sarebbe un impiegato di più agli sportelli o un numero maggiore di macchine calcolatrici. Poi, quanti moduli di diverso colore, quanta casistica da tenere presente per incassare un assegno o fare un prelevamento, il che non avviene quando invece si fa un versamento.

## Eterno sorriso

Un altro inconveniente per i clienti è quello di trovarsi di fronte quasi sempre impiegati nuovi. Appena uno di essi comincia a conoscerti, puoi stare certo che sparisce di vista. Non ho indagato a fondo su questo fenomeno, ma ritengo esso dipenda dal fatto che appena un impiegato di sportello si è impraticabile, cerca una sistemazione più lucrativa dentro o fuori della banca e succede così che agli sportelli la banca mette degli avventizi, dei ragazzi e delle ragazze al loro primo impiego.

Ma c'è almeno una banca dove il tempo del cliente è considerato denaro. Dove si sorride sempre e si fa l'impossibile per soddisfare il cliente. Ora, cosa apparentemente strano, buona parte della clientela di questa banca dispone di molto tempo, oltre che di molto denaro. Si pensi che in questa banca, elegante come una gioielleria di gran lusso, ci sono persino salottini per prendere il tè ed uffici privati, dove il cliente può dettare lettere ad un impiegato e farle anche tradurre in varie lingue. E' questa prevalentemente una banca per donne, dove il personale ha un mucchio di tempo da mettere a loro disposizione. Si trova sulla V Avenue e si chiama la Banque Continentale. Intendiamoci subito. Anche questa banca non dà niente per niente. Basti dire che per potere servirsi bisogna avere un deposito di almeno 25.000 dollari (più di 15 milioni di lire italiane), un deposito sul quale la banca non dà un solo di interesse. Certe sue clienti la frequentano come fosse un club. Vi sono a leggere il giornale o le riviste alla moda e per incipriarsi il nasino. Si, perché la banca ha le più eleganti e confortevoli «powder rooms» di New York. In questo non è superata neppure dagli hotel Waldorf-Astoria e Plaza.

Tra gli altri servizi speciali offerti dalla banca è quello di provvedere a pagare i conti dei clienti, quelli per la sartà,

la parrucchiera, l'arredatore e così via: se vuoi ti prenota anche i posti a teatro, sull'aereo o sulla nave; ti procura persino una cameriera se hai un ricevimento da offrire. Certi mariti ricchi regalano alla moglie per il loro compleanno o anniversario del matrimonio, un deposito infruttifero presso la Banque Continentale. Uscendo dal tema delle banche, ma restando in quello del denaro, interesserebbe sapere che la città di New York ha istituito uno speciale fondo chiamato «Coscienza Fund», ovvero il fondo della coscienza cittadina.

Questo nuovo fondo si è reso necessario nel bilancio cittadino perché in questi ultimi tempi le finanze della città si sono arricchite di offerte in denaro da parte di cittadini che non avevano la coscienza tranquilla, nel senso che dopo avere imbrogliato l'amministrazione cittadina o tratto vantaggio da certi suoi servizi si sono sentiti rimordere la coscienza ed hanno inviato un'offerta di risarcimento.

Mario Procaccino, controllore finanziario di New York, ha annunciato recentemente che il fondo l'anno scorso ha superato i 524.000 dollari, qualche migliaio di dollari in più dell'esercizio fiscale precedente, quando egli aprì questa nuova voce nel bilancio municipale. La ragione di alcuni contributi è dichiarata e l'offesa si identifica; ma per altri esiste l'anonimo e il mo-

to del rimorso imprecisato. L'ultimo contributo ricevuto da Procaccino che, per inciso, è uno dei candidati alla carica di Sindaco di New York nelle elezioni primarie del partito democratico di questo mese, è stato di cento dollari. Gli è pervenuto da un anonimo proprietario di casa che non ha potuto sopportare il fatto di essersi fatto indennizzare più del dovuto per la riparazione di una sua proprietà. Un precedente assegno, assai più vistoso, l'aveva inviato al Fondo un cittadino pure rimasto anonimo per averla fatta franca col fisco, denunciando un reddito di gran lunga inferiore al reale, senza venire scoperto. Un altro l'aveva inviato un fuorilegge di coscienza per non essere stato arrestato. L'assegno è stato girato da Procaccino al Dipartimento di polizia.

## Direttore senza soldi

Non usciremo dal tema spendendo altre due parole per Procaccino. E' lui che conta i soldi della Cassa municipale e controlla ogni pagamento. Egli amministra una finanza superiore a quella dello Stato italiano. Ha 55 anni, è avvocato, dottore in scienze economiche ed è stato giudice. Avrebbe voluto fare carriera alla Borsa di New York, come operatore, ma non poté impiegarsi a Wall Street perché cattolico e suo padre era un umile calzolaio, stabilitosi ad Harlem dopo essere immi-

## BREVE RITORNO DI ALCIDE PAOLINI NEL NATIO FRIULI

# SCRITTORE A MILANO

Immerso nella civiltà razionale ed efficiente della metropoli lombarda produce le sue opere con odio come in una catena di montaggio

Udine, luglio

In occasione della presentazione al pubblico udinese del suo ultimo libro, «Verbale d'amore» edito da Mondadori, Alcide Paolini è tornato per qualche giorno nel suo Friuli. La presentazione della sua ultima fatica letteraria è avvenuta al Centro d'iniziativa per l'Arte e la Cultura del C.B.U. con due «padrini» d'eccezione: gli scrittori Carlo Sgorlon e Carlo Castellana. Ognuno dei due ha cercato di trattare e rappresentare un aspetto dell'arte o del carattere dell'autore, ma ci è sembrato che dalle loro descrizioni non venisse fuori la vera personalità dello scrittore e dell'uomo Paolini. Così abbiamo approfittato della sua permanenza temporanea a Udine per cercare di riconoscere, attraverso un dialogo semplice, vario e sincero, gli elementi fondamentali del carattere di Alcide Paolini.

«Sia Sgorlon che Castellana, nel presentare l'ultimo tuo libro, hanno posto in risalto quello che loro hanno definito un modo estremamente lucido di descrivere l'azione narrata; una lucidità che non viene mai meno nemmeno nelle pagine dove più vibrano le corde del

sentimento. Ora io ho avuto la impressione, invece, che questa cosiddetta «lucidità» sia dovuta al fatto che, in fondo, la materia trattata dal tuo romanzo, sia molto ben conosciuta da te, direi addirittura autobiografica: che ne dici?»

«Direi invece che questa cosiddetta «lucidità» derivi da un altro fattore. Nel mio romanzo, infatti, ho descritto un mondo, quello milanese, al quale io, nonostante i cinque anni di convivenza, mi sento del tutto estraneo. E' un mondo terribile e insieme affascinante ma nel quale io non riesco ad integrarmi; mi dicono che per riuscire bisogna «iverci dieci anni»: io credo che non ci riuscirò mai. In effetti a Milano ormai ci vivo bene soprattutto perché ci lavoro bene, ma non riesco a far mie certe abitudini di vita; mi dà fastidio, ad esempio, quella esagerata ostentazione della spregiudicatezza, forse perché mi fa sentire ancora un provinciale».

## Messo alla frusta

«In che senso dici che a Milano lavori bene?»

«Guarda, io, soprattutto se penso al periodo in cui lavoravo qui a Udine, debbo considerarmi un pigro incapace di produrre molto; ebbene vivendo a Milano debbo quotidianamente sorprendersi per quanto lavoro riesco a produrre. E' una città, un mondo, che ti permette di esprimerti e che ti mette alla frusta. Non so se dipenda dal carattere dei milanesi o dall'aria che ci respira ma questo è un fatto. E' anche vero, del resto, che Milano ti dà più occasioni di muoverti e di lavorare e, oltre tutto, ti stimola enormemente. Per esempio quando ero a Udine, io vivevo soltanto di posta. I miei legami con il mondo letterario italiano, ma soprattutto europeo, erano affidati alla posta: un racconto da pubblicare, uno scambio d'idee, una richiesta d'informazione, tutto era affidato alla corrispondenza e quindi assumeva una dimensione molto più lenta, una dimensione nella quale, ad esempio, uno sciopero postale come in questi giorni mi avrebbe gettato in crisi. A Milano no, a Milano c'è il telefono e anche nei rapporti più banali, ricevi una enorme quantità d'informazione che ti stimolano la fantasia e anche se non vedi una quantità di gente sei sempre in contatto con il progresso, sicché la cultura cessa di essere una semplice dose personale per estrinsecarsi in fatto produttivo. Così ti senti più partecipe della realtà e più sicuro del tuo lavoro».

«In che consiste il tuo lavoro a Milano?»

«Dirigo una collana editoriale, collaboro a «Il giorno» come critico letterario, scrivo romanzi e racconti. Ora redigo anche una rubrica di attualità culturali sul «Bimestre» una nuova rivista che si stampa a Firenze».

«Che impressione hai tratto da questo tuo nuovo incontro con Udine?»

«Di delusione completa. Non che pretendessi niente di particolare ma almeno una certa curiosità: in fondo il Friuli non ha molti scrittori conosciuti ad un livello nazionale. Qui invece direi che, a parte il mio libro che può ovviamente piacere o non piacere, ho ricevuto la peggiore accoglienza: un assenteismo completo. Per fortuna c'erano gli amici...».

«Che progetti hai per il futuro?»

«Ti dicevo a Milano sei quasi costretto a lavorare, così anche lo scrittore friulano diventa una cosa naturale. Finito un romanzo ne vuoi un altro. «Hai già in mente qualcosa?»

«Sì, il mio prossimo libro, sarà tratto da un grosso fatto di cronaca di cui non ti dico per scaramanzia. Probabilmente ne farò anche la sceneggiatura per il cinema o la televisione».

«Hai detto che a Milano sei costretto a lavorare e che praticamente lo scrittore diventa una specie di routine; non pensi che questo però incida sulla qualità del prodotto?»

«Io mi riferisco ad una certa situazione ambientale; a Udine non sarei più capace di lavorare perché non c'è il «clima» che ti aiuta. Quando vivevo qui, io ricevevo tre, quattro volte, una pagina, un racconto; a Milano invece, alla prima battuta già fila via tutto liscio, perfetto. Hai più coraggio a produrre perché sai che hai più probabilità. Quanto alla qualità, forse hai ragione, ma penso più per le cose di meno impegno, non so, come i racconti. Per il romanzo, sai, intervengo sempre un certo lavoro di limatura e ripensamento».

«Qual è stata l'occasione per il tuo trasferimento a Milano, il tuo primo romanzo?»

«Veramente io coltivavo da tempo l'aspirazione ad andarmene da qui; tramite il lavoro che facevo con la mia rivista letteraria «La situazione», avevo parecchie relazioni così, quando ad un certo momento mi offrirono di entrare nella redazione di «Fragore», presi la mia decisione e partii. Allo

inizio fu parecchio dura, non tanto dal lato finanziario quanto proprio per l'ambiente così aperto, moderno, spregiudicato. Io, fondamentalmente, sono un timido, un pigro e adattarmi al giro della società locale non è stato facile. Ora invece mi ci destreggio benino anche se, come ho detto, non riesco ad integrarmi. No, il mio primo libro, «Controvelia», l'avevo già scritto qui a Udine e probabilmente sarebbe rimasto nel cassetto se non fosse partito. Piacque a qualche amico e poi anche alla Mondadori...».

«Tu che ci sei dentro come giudichi l'editoria in Italia?»

«E' sempre in grande crisi e questo non è imputabile al fatto che si stampino troppi libri: io ho il pallino delle statistiche e ti posso dire che nel 1913 si sono stampati in Italia 11.000 titoli contro i 12.500 del 1968 che è stato un po' l'anno record. Quindi vedi che sono i lettori che mancano in quanto il pubblico letterario del nostro Paese è formato da una media di centomila persone che sono poi sempre le stesse e che più di tanto non possono assorbire. Il vero problema è che noi, nel progredire degli anni, stiamo saltando dall'epoca dell'alfabetismo a quella della televisione senza passare attraverso il periodo della lettura. Così la TV, anziché stimolare alla lettura, dato che non vi è una preparazione in questo senso, come è invece avvenuto in altri Paesi, appaga di quello che offre stimolando alla pigrizia».

«Che cosa ti manca, più esattamente, del Friuli?»

«Forse la dimensione umana, fatta di natura e di buon senso. A Milano c'è solo il problema di «trasferirsi» da un punto all'altro; problema angoscioso perché comporta perdita di tempo, ricerca del parcheggio e così via, sicché una volta che sei sul posto di lavoro o a casa, raramente, esci. Una cosa che mi manca moltissimo, ad esempio, è la passeggiata. Dove va a camminare a Milano, in Galleria? Ma è ridicolo. E così la città non le «ved» per niente, è brutta, anonima, assente. Giusto quando si spopola, allora diventa tua, diventa bella; difatti io, Ferragosto, lo passo sempre in città perché è l'unico momento in cui posso finalmente «passeggiare» a Milano: ma ci pensi che Milano è l'unica grossa città europea senza un vero, grande fiume?».

## Paura della retorica

«Che cosa c'è, nel tuo mondo letterario, che ti deriva dall'essere nato e cresciuto in Friuli?»

«Intanto questa aspirazione alla natura, ad un mondo semplice, umano. Poi credo che il Friuli mi abbia insegnato a temere la retorica e tutte le frasi un po' false, ad essere consapevole, cioè, di me stesso e di quello che vedo e sento. Una consapevolezza che ti deriva anche dall'aver sofferto la fame quando eri piccolo e quindi costituisce una naturale forza di animo comune a tutte le genti friulane. Da qui quel mio modo di scrivere obiettivo, quella lucidità che a molti sembra freddezza, ma in realtà è solo consapevolezza, partecipazione al fatto narrato».

«Nei tuoi racconti o romanzi non hai mai pensato di creare un'ambientazione friulana o udinese?»

«Io non mi sento capace di ambientare una storia in nessun luogo. Nel mio primo romanzo, tutti hanno riconosciuto la mia città, nel secondo un certo mondo milanese, ma questo senza che i due luoghi siano stati minimamente descritti da me. Infatti io descrivo una atmosfera e la mia presunzione è quella di ambientare le mie storie in modo che tutti vi si possano riconoscere. Inoltre ho paura di parlare delle cose che amo: amo molto la natura, ma non saprei assolutamente descriverla. Vivo nel presente e quello che mi interessa è l'attualità, quindi un mondo giovane senza città definite, dove la realtà è uguale per tutti sia che vivano a New York sia a Trieste. E quando scrivo di problemi attuali, giovani, scrivo di cose note e presenti anche a Udine: sta in chi legge capire i riferimenti a determinate situazioni».

Questo il colloquio con Alcide Paolini per qualche giorno calato nella realtà friulana, una realtà che — nonostante tutto — non gli piace troppo, come non gli piace quella di Milano dove pure attualmente vive. Così, in sostanza, si potrebbe dire che Paolini scriva per odio, dato che per amore, sono parole sue, non saprebbe scrivere: e da qui si potrebbe trarre tutta una serie di considerazioni sul personaggio che è complicatissimo di molto la personalità. Ma, forse, il ritratto più autentico che se ne possa dare è che si tratta di un uomo vero, immerso nella realtà della civiltà moderna di cui sente i problemi, le esigenze e le aspirazioni: un uomo, quindi, del tutto simile agli altri e che ha la ventura di scrivere di quello che vede e sente.

Cesare Russo

(Telefoto UPI al «Piccolo») Caernarvon (Galles) — La Regina Elisabetta bacia il figlio, Principe Carlo, appena investito del nuovo titolo di Principe di Galles. Severissime le misure di sicurezza attorno al Castello







# Un soffio di aria rinnovatrice ha investito gli esami di maturità

BALCOR un esperto arredatore vi potrà consigliare la  
peda che fa per voi. BALCOR via S. Maurizio 2 - I pla-  
e negozio esposizione via della Pietà 21 angolo via Cava







# CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

SI RIDE CON PLAUTO ALLE DISAVVENTURE DELL'ANFITRIONE

## Inaugurata al Teatro romano la stagione estiva della prosa

Messa in scena dall'Istituto del Dramma antico la commedia del grande poeta comico latino per la regia di Mario Ferrero



Renzo Montagnani: «Anfitrione» pieno di buffi bollori.

Nell'ambito delle manifestazioni teatrali estive, l'Istituto del Dramma antico ha messo in scena l'opera di Plauto, «L'Anfitrione», di Tito Maccio Plauto. Col grande poeta comico latino il nostro pubblico ebbe già qualche saporito incontro negli anni scorsi, tramite la divertente «Aulularia» di Plauto, di Carpi, e «Farsaglia», di Meneghini, nel 1968, e «L'Anfitrione» nel 1969, se ben si ricordi, dello stesso Istituto del Dramma antico.

L'«Anfitrione» riprende, ma questa volta in chiave di farsa mitologica, uno dei temi per così dire tipici della commedia classica: il tema cioè del sosia, o, come si dice, dello scambio di persona, che ha il suo esempio paradigmatico appunto nel caso di Plauto, di Menecmi e che, certo non nuovo nemmeno ai tempi di Plauto, troverà assidua applicazione nel teatro comico popolare d'ogni epoca.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

Qui, ad insegnare lo scambio di persona è Mercurio, il dio del commercio, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena. Anfitrione, o, come si dice, Mercurio, è un personaggio di grande importanza, che, in qualità di capo degli dei, Giove. Acceso dalle grazie di Alcmena, il massimo play-boy dell'Olimpo assume infatti le sembianze del dio del commercio, Mercurio, e si presenta a lei come Anfitrione, il marito di Alcmena.

ne), si è mossa briosamente mettendo a profitto anche la vena degli interpreti. Che era Renzo Montagnani, un Anfitrione pieno di buffi bollori e di lepida stupefazione. Giuliana Lodi, una corrucciata e puccinella Alcmena, Nando Gazzo, Giove fano e galante come un personaggio da vaudeville, gli spassosi Aroldo Tiersi (il servo Sosia), Vittorio Conia (Mercurio), Sossia, Marcello Mando (Blefazione) e Adriana Innocenti (la nutrice Brontia).

Scene di Lucio Lucenini, costumi di Maurizio Monteverde, il pubblico si è divertito a far ridere con la libertà immaginativa degli intrighi puccinelli e dei meccanismi farseschi, la oede a poche altre.

La messinscena diretta dal regista Mario Ferrero, con testi tradotti da Ettore Paratore e adattati da Giovanni Gligozzi, con qualche concessione al gusto degli spettatori contemporanei.

«La Belle Epoque» al Circolo Cantieri

Con ingresso gratuito, il Piccolo Teatro della Prosa di via S. Francesco 5, del Circolo intercomunale dei Cantieri, diretto da Pio Tofoletto, presenta sabato prossimo alle ore 20.45 la commedia di A. Saitta «La Belle Epoque». Già applaudita lo scorso inverno, la commedia rientra nell'ambito degli spettacoli candidati al Festival nazionale della Prosa di Pesaro.

La regia è di Marcello Ranzani che è anche protagonista insieme a Norma Rosa Baldo, Grazia Gaspari, Mary Delconte, Lisetta Danelli, Pio Tofoletto, Luciano Volpi.

«L'elettronica accompagnerà i grandi balletti canadesi»

Al tema della danza è dedicata anche una rassegna di film

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Nervi, 1

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

Il Festival internazionale del Balletto di Nervi, dopo la sontuosa inaugurazione con lo spettacolo «Dai re sole al jazz», firmato da ben sei nazioni, imboccherà il binario più consono all'opera di danza.

## Tumulto a Parigi per un «Faust» lacunososo

Parigi, 1

Tumulto la scorsa notte alla «Halle» dove la prima rappresentazione del «Faust» di Goethe, nel quadro del «Festival du Marais», è stata interrotta poco prima della fine a causa degli schiamazzi di un pubblico diviso, che manifestava il proprio dissenso o la propria approvazione con grida, bordate di fischi e di applausi.

Le lacune di uno spettacolo allestito troppo rapidamente con insufficiente di mezzi da Jean-Paul Zehnacker erano apparse evidenti fin dall'inizio agli spettatori più esperti, i quali non hanno tardato a manifestare la loro riprovazione. La rappresentazione era stata tuttavia continuata fra le risate e le battute ironiche di una parte del pubblico alle quali un'altra parte reagiva con applausi e invidia. E ciò fino alla metà dell'ultimo atto quando, presentandosi alla ribalta per invitare i disturbatori ad uscire, il regista Zehnacker ha agitato un'ulteriore volta la situazione.

Infine, il presidente, fondatore del Festival, Michel Raude, è salito a sua volta sul palcoscenico per annunciare l'interruzione dello spettacolo e l'annullamento delle repliche in programma, tenuto conto delle debolezze e della carenza della realizzazione.

Questa decisione, invece di placare gli animi, ha accentuato ancor più la decisione provocando un'atmosfera di vera e propria sommossa.

«Virginia, dieci in amore»

(TV 2, ore 21.15). E' un film del regista Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

## QUESTA SERA SUL VIDEO

## IL FUTURO NELLO SPAZIO VIRGINIA, DIECI IN AMORE

Il futuro nello spazio: «Dalla Luna alla Terra» (TV 1, ore 21). In questa seconda puntata, Piero Angela illustrerà le innovazioni tecnologiche e scientifiche che le ricerche spaziali potranno determinare. Tra queste, per esempio, un progetto per la costruzione di un'isola spaziale, nel quale potranno essere studiate e curate certe malattie, con il vantaggio dell'assenza di peso e di sforzi (malattie del cuore, delle ossa, etc.). Si è pensato anche all'installazione di una luna artificiale, dotata di un gigantesco specchio, del diametro di 700 metri, per illuminare le zone oscure della Terra rifrangendo i raggi solari. Altre applicazioni interessanti della meteorologia, la geologia, l'agricoltura, l'elettronica e anche il turismo: sono stati già fissati infatti i prezzi di soggiorno in un albergo spaziale, raggiungibili con un aereo-traghetto.

«Virginia, dieci in amore» (TV 2, ore 21.15). E' un film del regista Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

La regia è di Gordon Douglas, interpretato da Virginia Mayo, la parte della rassegna alla consuetudine del primo corso del 1932 e il 1956. Il film analizza i rapporti che intercorrono negli Stati Uniti, tra il mondo del teatro e quello del cinema.

## I programmi RAI-TV

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30: Per sola orchestra; 7: Giornale radio; 7.45: Parl e di spari; 8: Giornale radio; 8.30: Le canzoni del mattino; 9: I nostri figli; 9.05: Colonna musicale; 10: Giornale radio; 10.05: Le ore della musica; 11: La nostra salute; 11.05: Le ore della musica (sec. parte); 11.30: Una voce per voi; 12: Giornale radio; 12.35: Lettere aperte; 12.55: Giornale per giorno; 13: Giornale radio; 13.55: Tour de France; 14.05: Vetrina di «Un disco per l'estate»; 14.37: Listino Borsa di Milano; 14.45: Zibaldone Italiano; 15: Giornale radio; 15.13: Zibaldone Italiano (sec. parte); 16: Programma per i ragazzi; 16.30: Follie in salotto; 17: Giornale radio; 17.05: Per voi, giovani; 19.05: Sui nostri mercati; 19.13: «La più bella del mondo»; 19.15: «Pio» e «Pio»; 19.20: Concerto sinfonico; 19.30: Concerto sinfonico; 19.40: Concerto sinfonico; 19.50: Concerto sinfonico; 20: Concerto sinfonico; 20.10: Concerto sinfonico; 20.20: Concerto sinfonico; 20.30: Concerto sinfonico; 20.40: Concerto sinfonico; 20.50: Concerto sinfonico; 21: Concerto sinfonico; 21.10: Concerto sinfonico; 21.20: Concerto sinfonico; 21.30: Concerto sinfonico; 21.40: Concerto sinfonico; 21.50: Concerto sinfonico; 22: Concerto sinfonico; 22.10: Concerto sinfonico; 22.20: Concerto sinfonico; 22.30: Concerto sinfonico; 22.40: Concerto sinfonico; 22.50: Concerto sinfonico; 23: Concerto sinfonico; 23.10: Concerto sinfonico; 23.20: Concerto sinfonico; 23.30: Concerto sinfonico; 23.40: Concerto sinfonico; 23.50: Concerto sinfonico; 24: Concerto sinfonico; 24.10: Concerto sinfonico; 24.20: Concerto sinfonico; 24.30: Concerto sinfonico; 24.40: Concerto sinfonico; 24.50: Concerto sinfonico; 25: Concerto sinfonico; 25.10: Concerto sinfonico; 25.20: Concerto sinfonico; 25.30: Concerto sinfonico; 25.40: Concerto sinfonico; 25.50: Concerto sinfonico; 26: Concerto sinfonico; 26.10: Concerto sinfonico; 26.20: Concerto sinfonico; 26.30: Concerto sinfonico; 26.40: Concerto sinfonico; 26.50: Concerto sinfonico; 27: Concerto sinfonico; 27.10: Concerto sinfonico; 27.20: Concerto sinfonico; 27.30: Concerto sinfonico; 27.40: Concerto sinfonico; 27.50: Concerto sinfonico; 28: Concerto sinfonico; 28.10: Concerto sinfonico; 28.20: Concerto sinfonico; 28.30: Concerto sinfonico; 28.40: Concerto sinfonico; 28.50: Concerto sinfonico; 29: Concerto sinfonico; 29.10: Concerto sinfonico; 29.20: Concerto sinfonico; 29.30: Concerto sinfonico; 29.40: Concerto sinfonico; 29.50: Concerto sinfonico; 30: Concerto sinfonico; 30.10: Concerto sinfonico; 30.20: Concerto sinfonico; 30.30: Concerto sinfonico; 30.40: Concerto sinfonico; 30.50: Concerto sinfonico; 31: Concerto sinfonico; 31.10: Concerto sinfonico; 31.20: Concerto sinfonico; 31.30: Concerto sinfonico; 31.40: Concerto sinfonico; 31.50: Concerto sinfonico; 32: Concerto sinfonico; 32.10: Concerto sinfonico; 32.20: Concerto sinfonico; 32.30: Concerto sinfonico; 32.40: Concerto sinfonico; 32.50: Concerto sinfonico; 33: Concerto sinfonico; 33.10: Concerto sinfonico; 33.20: Concerto sinfonico; 33.30: Concerto sinfonico; 33.40: Concerto sinfonico; 33.50: Concerto sinfonico; 34: Concerto sinfonico; 34.10: Concerto sinfonico; 34.20: Concerto sinfonico; 34.30: Concerto sinfonico; 34.40: Concerto sinfonico; 34.50: Concerto sinfonico; 35: Concerto sinfonico; 35.10: Concerto sinfonico; 35.20: Concerto sinfonico; 35.30: Concerto sinfonico; 35.40: Concerto sinfonico; 35.50: Concerto sinfonico; 36: Concerto sinfonico; 36.10: Concerto sinfonico; 36.20: Concerto sinfonico; 36.30: Concerto sinfonico; 36.40: Concerto sinfonico; 36.50: Concerto sinfonico; 37: Concerto sinfonico; 37.10: Concerto sinfonico; 37.20: Concerto sinfonico; 37.30: Concerto sinfonico; 37.40: Concerto sinfonico; 37.50: Concerto sinfonico; 38: Concerto sinfonico; 38.10: Concerto sinfonico; 38.20: Concerto sinfonico; 38.30: Concerto sinfonico; 38.40: Concerto sinfonico; 38.50: Concerto sinfonico; 39: Concerto sinfonico; 39.10: Concerto sinfonico; 39.20: Concerto sinfonico; 39.30: Concerto sinfonico; 39.40: Concerto sinfonico; 39.50: Concerto sinfonico; 40: Concerto sinfonico; 40.10: Concerto sinfonico; 40.20: Concerto sinfonico; 40.30: Concerto sinfonico; 40.40: Concerto sinfonico; 40.50: Concerto sinfonico; 41: Concerto sinfonico; 41.10: Concerto sinfonico; 41.20: Concerto sinfonico; 41.30: Concerto sinfonico; 41.40: Concerto sinfonico; 41.50: Concerto sinfonico; 42: Concerto sinfonico; 42.10: Concerto sinfonico; 42.20: Concerto sinfonico; 42.30: Concerto sinfonico; 42.40: Concerto sinfonico; 42.50: Concerto sinfonico; 43: Concerto sinfonico; 43.10: Concerto sinfonico; 43.20: Concerto sinfonico; 43.30: Concerto sinfonico; 43.40: Concerto sinfonico; 43.50: Concerto sinfonico; 44: Concerto sinfonico; 44.10: Concerto sinfonico; 44.20: Concerto sinfonico; 44.30: Concerto sinfonico; 44.40: Concerto sinfonico; 44.50: Concerto sinfonico; 45: Concerto



# ★ la pagina dei motori ★

ECHI DELL'ASSEMBLEA U.N.R.A.E. RIUNITA DI RECENTE A MILANO

## MIRANO ALL'UNIONE DOGANALE I RAPPRESENTANTI AUTOVEICOLI ESTERI

E' sensibilmente migliorata la situazione sul mercato italiano dopo il primo anno di scambi commerciali senza dazi nella CEE

Milano, 1. Si è riunita a Milano l'assemblea generale dell'Unione nazionale rappresentanti autoveicoli esteri — U.N.R.A.E. — della quale fanno parte le aziende di importatori e distributori delle case automobilistiche estere che raggruppa inoltre, in una particolare sezione, i concessionari e commissionari delle organizzazioni di vendita e di assistenza in Italia.

Nella sua relazione il presidente dell'Unione, Sepp Kiesswetter, ha illustrato, nell'ambito di una dettagliata analisi della situazione economica generale, le prospettive del settore, prospettive che vengono valutate abbastanza soddisfacenti nel quadro positivo della economia italiana, tenuto conto che in Italia sussistono ancora buone possibilità di espansione della domanda di autoveicoli.

Kiesswetter ha anche posto in evidenza l'andamento delle vendite di auto estere nel 1968 e 1969, facendo rilevare che la situazione sul mercato italiano, dopo il primo anno di scambi commerciali senza dazi doganali nella C.E.E., è ulteriormente migliorata, in concomitanza con analoghi fenomeni verificatisi negli altri principali Paesi produttori. Mentre l'incremento per le autovetture estere in Italia è stato pari al 24,7%, nel 1968 negli Stati Uniti si è registrato un aumento del 58% delle auto importate, nella Germania Federale del 20%, in Gran Bretagna del 11% e in Francia del 51%.

Kiesswetter ha peraltro sottolineato che sussistono alcune ombre in questo quadro positivo: in primo luogo la instabile situazione monetaria internazionale. Secondo il presidente dell'U.N.R.A.E., per realizzare una completa unione doganale, occorre che vengano eliminati gli ulteriori oneri che ancora gravano sulle importazioni di autoveicoli e semplificare, e coordinare le attuali procedure per l'approvazione degli autoveicoli nei diversi mercati.

Trattando la situazione, sul piano organizzativo, delle aziende del settore, Kiesswetter ha fatto rilevare i loro sforzi continui e costanti fatti anche nel 1968 nell'intento di migliorare le reti di vendita e di assistenza, al fine di renderle sempre più rispondenti all'importante posizione che tali aziende occupano nell'economia del Paese.

### PREMIO U.N.R.A.E. di giornalismo 1968

Milano, 1. Si è svolta a Milano la cerimonia di conferimento del Premio U.N.R.A.E. di giornalismo 1968, premio da assegnare a

giornalisti che meglio abbiano illustrato l'attività e la posizione delle marche automobilistiche estere nell'ambito della economia italiana e delle relazioni economiche internazionali, contribuendo in tal modo a far sì che l'opinione pubblica possa seguire obiettivamente e più da vicino la realizzazione degli scopi e dei fini dei trattati di collaborazione e di integrazione economica internazionale, in modo particolare di quella del Mercato Comune Europeo.

Il presidente della giuria e presidente dell'Unione Nazionale Rappresentanti Autoveicoli Esteri — U.N.R.A.E., Sepp Kiesswetter, nel suo discorso introduttivo ha posto in rilievo l'importante e insostituibile azione del giornalismo nella formazione dell'opinione pubblica, richiamando l'attenzione del lettore anche sui problemi che sono destinati a condizionare il futuro della vita collettiva. Kiesswetter ha sottolineato che, nel trattare i problemi dell'automobili, i giornalisti possono, ancor meglio, suscitare l'attenzio-

ne dell'opinione pubblica sulla esigenza di una più vincolante collaborazione internazionale, considerato l'interesse che viene oggi annesso a tutto ciò che riguarda l'automobile.

E' seguita l'allocuzione del prof. Francesco Forte dell'Università di Torino che ha intrattenuto i numerosi invitati sugli aspetti economici del mercato mondiale dell'automobile e sulle sue connessioni con le esigenze dell'informazione, ponendo in rilievo, tra l'altro, l'argomento della sicurezza sia sotto l'aspetto del costruttore che da quello dell'utente consumatore, sottolineando come tale specifico campo della sicurezza automobilistica richiede da parte dei governi una stretta cooperazione sul piano internazionale, non solo comunitario, non soltanto europeo, ma mondiale.

La cooperazione nel campo della sicurezza può evitare gli attuali e i possibili ostacoli tecnici agli scambi commerciali, e può contribuire ad uno sviluppo delle importazioni e delle esportazioni di autoveicoli, con

favorevoli conseguenze sui costi di produzione, a seguito di una maggiore uniformità nella produzione e di un allargamento dei mercati di sbocco. Il prof. Forte ha quindi sottolineato l'importanza che, in questo settore, costituisce la stampa economica e specializzata nella sua più importante funzione di formazione dell'opinione pubblica.

Il presidente dell'U.N.R.A.E., Kiesswetter, ha quindi consegnato il Premio U.N.R.A.E. di Giornalismo 1968, riservato alla stampa quotidiana e periodica e ai servizi radio-televisivi, ex aequo ai giornalisti Alberto Bellucci, Ferruccio Bernabò, Severo Boschi e Marco Matteucci, nonché un premio speciale fuori bando a Carlo Felice Zampini Salazar.

L'Automobile Club d'Italia ha pubblicato gli atti del V simposio su «Gli aspetti medici dell'incidente stradale» svoltosi a Salsomaggiore nel giugno del 1968 sotto la presidenza e la guida del prof. Pietro Valdoni.

### Centro italiano di progettazione Ford

Copenaghen, 1. Un centro Ford per la progettazione di autovetture rispondenti a criteri automobilistici avanzati sarà aperto agli inizi di agosto in Italia, in località non lontana da Torino, dalla Ford Italiana. Lo ha annunciato stamane il presidente della Ford Motor Company, Soren E. Knudsen, durante una conferenza stampa pronunciata a Copenaghen in occasione del 50.º anniversario della Ford in Danimarca.

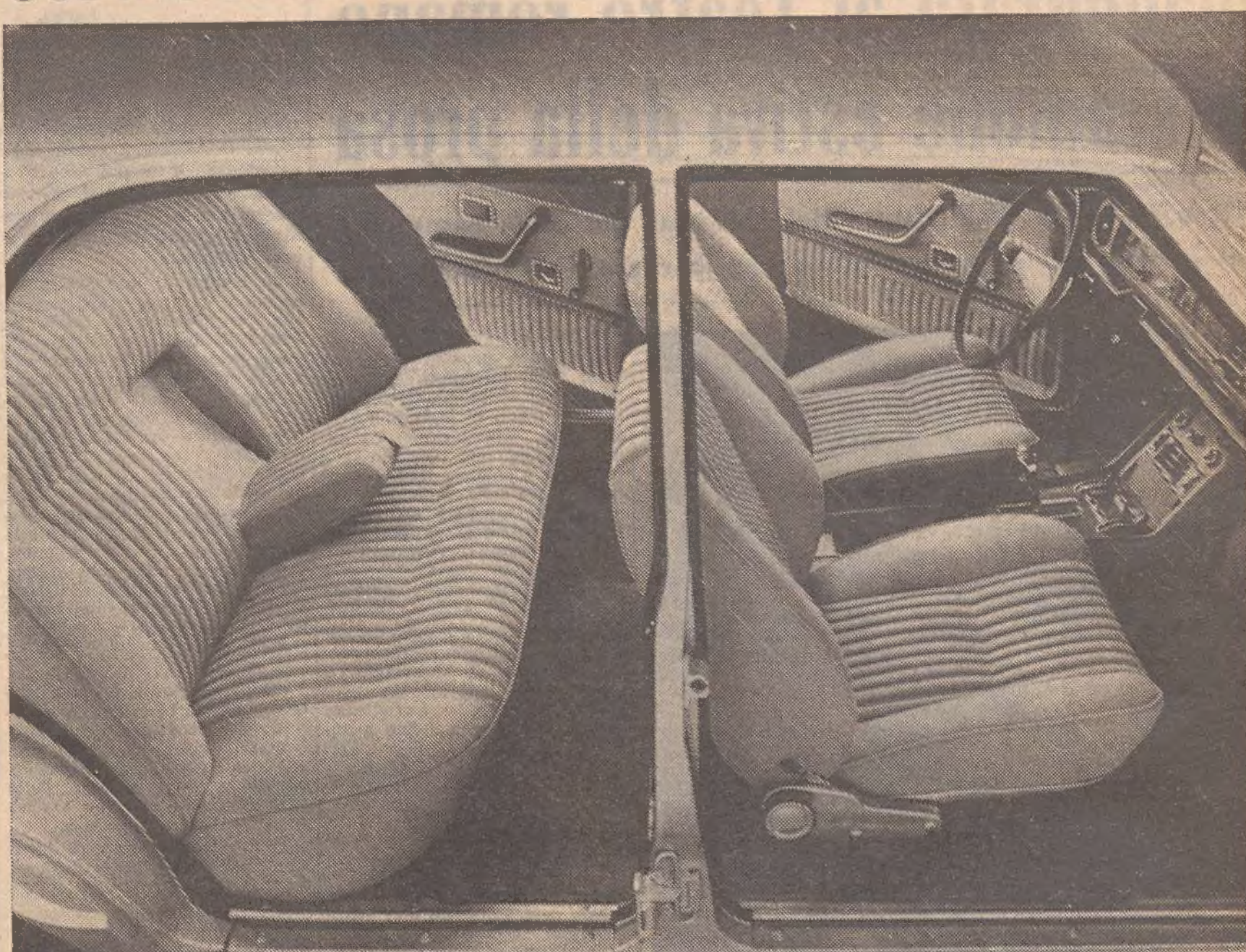
«La nostra scelta è caduta su Torino — ha detto Knudsen — perché Torino è uno dei più prolifici ed importanti centri di progettazione oggi esistenti in Europa. La Ford è ora diventata più che mai un organismo paneuropeo, e pressoché tutti i Paesi dell'Europa occidentale sono rappresentati. E' infatti nostra costante politica — ha proseguito Knudsen — assicurare la collaborazione della gente più preparata, qualunque sia la nazionalità».

Il centro di progettazione italiano della Ford, la cui apertura è prevista per l'autunno, dovrà collaborare strettamente con i centri di progettazione già esistenti in Inghilterra e Germania.

«Con il nuovo centro torinese — ha detto il presidente della Ford italiana dott. Renzo Di Piramo — la scuola stilistica italiana porterà in maniera diretta e sostanziale il proprio contributo agli studi avanzati della Ford in materia di produzione futura destinata ai mercati d'Europa».

Il Centro progettazione di Torino sarà composto di un gruppo sceltissimo di progettisti, disegnatori e modellatori di cui la Ford inizierà al più presto il reclutamento in Italia.

## SOBRIO ED ELEGANTE L'INTERNO DELLA 130 FIAT



L'ampio e ospitale interno della 130 Fiat è realizzato con materiali pregiati e con uno stile sobrio ed elegante. Sedili di grande comodità (gli anteriori, infatti, si possono regolare anche in altezza). Nell'insieme la vettura si presenta razionale e signorile

CONTINUA IMPERTERRITA L'INVASIONE DELLA MOTORIZZAZIONE PROVOCANDO IL CAOS

## Tredici milioni di automezzi incrociano sulle strade italiane

Assolutamente insufficiente l'aumento dello spazio delle arterie di traffico  
In ascesa il numero degli incidenti - Necessità di tanta maggiore prudenza

La motorizzazione cresce a vista d'occhio, come i funghi dopo le piogge d'agosto. Guidare la macchina diventa sempre più difficile, parcheggiarla nelle città impresa impossibile: per chilometri e chilometri sui due lati delle strade non si trova un buco in cui infilarsi. I nervi dei guidatori, costretti a procedere a 3-4 Km. all'ora, «s'allungano», con la conseguenza che essi perdono il senso della educazione elementare e normale, non parlano più di quel che si trova sulla strada, ma di quella che si trova fuori dalla città, sui raccordi anulari o sulle tangenziali, in specie, gli si corre come forsennati, senza curarsi dei limiti di velocità.

E' stato accertato che sulle strade di scorrimento (ormai più di nome che di fatto) dell'immediata periferia cittadina si verifica il numero più elevato di incidenti. Il fenomeno si spiega così: il guidatore, erapressato dal traffico urbano, eccitato, con i nervi a pezzi, quando si immette in una di queste strade avverte un senso di liberazione, e, per reazione al «caos» del quale è uscito da poco, «da filato» al motore della sua automobile, inferendo sulla tavoletta dell'acceleratore. Sull'andare di Roma, per effetto di questo tipo di liberazione psicologica, sono purtroppo all'ordine del giorno i casi di liberazione «violenta» dell'anima dal corpo di numerosi guidatori e passeggeri trasportati sulle autovetture.

Le autovetture in circolazione

ne, dunque, aumentano. Nel 1968 hanno raggiunto gli 8,2 milioni di unità: 884 mila in più dell'anno precedente, pari ad un incremento in percentuale di oltre il 12 per cento, che è superiore all'incremento avuto nei due lati delle strade non si trova un buco in cui infilarsi. I nervi dei guidatori, costretti a procedere a 3-4 Km. all'ora, «s'allungano», con la conseguenza che essi perdono il senso della educazione elementare e normale, non parlano più di quel che si trova sulla strada, ma di quella che si trova fuori dalla città, sui raccordi anulari o sulle tangenziali, in specie, gli si corre come forsennati, senza curarsi dei limiti di velocità.

Alcuni esempi: nel 1968 sull'Autostrada del Sole era già stato largamente superato il limite di velocità previsto per il 1960; sulla Firenze-Mare, sulla Milano-Laghi, sulla Genova-Savona quello previsto rispettivamente per il 1977, 1978, 1981. Questi dati sono estremamente significativi e indicano che, nonostante il gigantesco sforzo sostenuto nel settore autostradale, molte delle autostrade esistenti non sono sufficienti a esaltare il traffico attuale. La loro saturazione è stata più rapida di quanto si era previsto. Conseguentemente si deve porre in guardia la prudenza. La realtà è che non si può e non si deve correre, oltre i limiti della ragionevole responsabilità, nemmeno sulle autostrade.

E l'avvertimento cade opportuno in questi mesi della tarda primavera e dell'estate, specie per i guidatori domenicali che dalle città vanno al mare, ai laghi, ai monti. Le interminabili code di chilometri, sotto il sole rovente, sono un naturale — anche se deprecabile — antidoto contro il veleno della velocità, ma intossicano, oltre i polmoni, il sistema nervoso, il conducente finisce, per perdere il controllo dei suoi nervi e non guarda più a niente: i sorpassi sulla destra, appena è possibile, si sprecano, o addirittura si tenta la lunga corsa, sulle strade a quattro corsie non dotate di sportelloni, sul lato esterno della colonna; le precedenze vengono ignorate.

Si ha un bel parlare di educazione stradale; ma chi la accetta «al tavolino», se la dimentica nelle particolari condizioni del traffico domenicale. C'è poi, il refrattario, che se la dimentica sempre e che non ha nem-

meno le circostanze attenuanti. Per questi non c'è che una cosa da fare: toglierli la patente.

Ma anche coloro che evadono il codice della strada in presenza di contingenze eccezionali, stiano attenti a non lasciarsi trasportare dall'impazienza e seguano i principi dell'educazione stradale in qualsiasi condizione di spirito e di nervi. Se non si sentono sicuri di poter fare rinvenire alla guida domenicale; rimangono a casa. Le circostanze attenuanti non possono mai venire concesse a chi, per alto autismo di volontà, affronta i pericoli della strada senza avere la consapevolezza di poter dominare, in qualsiasi momento e situazione, i propri istinti aggressivi.

Il violare l'altra via dritto — anche se si tratta della precedenza — è sempre un'aggressione. Il codice della strada sarà per l'avvenire inflessibile: con gli automobilisti che saranno colti nell'atto di guidare in stato di ebbrezza (e non pochi che rientrano la domenica sera da una delle molte zone produttrici di vini genuini e mete di scampagnate familiari, sono vicini a tale euforico stato), di sorpassare a destra, oppure in prossimità o in corrispondenza delle curve e dei dossi. A costoro, senza tanti complimenti, sarà tolta — secondo recenti disposizioni — la patente. Un provvedimento grave che può avere seri riflessi sull'attività di molte persone che si servono delle macchine per il loro lavoro. Ma un provvedimento che non può

non rischiarare unanime e generale consenso.

Non si vuole incorrere? E allora non c'è che seguire i principi di auto educazione della educazione stradale. Sono principi semplici ed intuitivi che il Ministero dei Lavori Pubblici non si stacca di propagandare con ogni mezzo e che possono essere ricondotti allo slogan: «velocità più pericolo». Chi non corre è assai difficile che inespliciti nelle violazioni del codice della strada, che sia tentato di non dare la precedenza. Ma quel che più conta viaggia

mettendosi nelle condizioni di maggiore sicurezza. Sono considerazioni che, sul drammatico sfondo della realtà degli incidenti stradali — che provocano un morto all'ora — incominciano a farsi strada, se è vero che il numero delle autovetture in circolazione aumenta (e abbiamo visto in quale misura) e quello dei sinistri rimane sostanzialmente lo stesso. Il che ovviamente significa che la loro percentuale sul numero delle macchine circolanti diminuisce.

Giampaolo Visentin

DECISO DALLA SOCIETÀ LUSSEMBURGHESE NELLA SARRE

## Comotor: prossima costruzione di uno stabilimento per «rotativi»

Il Consiglio di Amministrazione della Società COMOTOR S.A. di Lussemburgo, nella quale la Citroën S.A. di Parigi e la NSU Motorenwerke A.G. di Neckarsulm hanno una eguale partecipazione, ha deciso di aumentare l'attuale capitale di 100.000.000 di franchi lussemburghesi a 200.000.000.

La Società COMOTOR acquisterà nella Sarre un terreno di un milione di mq. allo scopo di costruire uno stabilimento

destinato a produrre in grande serie dei motori rotativi NSU-WANKEL.

### DOMINA LA SKODA AL RALLYE DI WIESBADEN

Wiesbaden, 1. La robustezza della Skoda «1000 MB» ha trovato recentemente una ulteriore conferma

nel durissimo e massacrante 31.º Rallye di Wiesbaden, che si è disputato su un percorso particolarmente impegnativo per uomini e mezzi meccanici. La Skoda «1000 MB» con l'equipaggio Brunick-Gernat, ha infatti conquistato il primo posto di classe prevalendo nettamente su una agguerrita concorrenza costituita da vetture molto brillanti pilotate da uomini di provata esperienza. Inoltre la Skoda ha conquistato il secondo posto nella speciale classifica per squadre e complessivamente ha ottenuto quattro medaglie d'oro, due medaglie d'argento e una medaglia di bronzo. Ma più che il significato sportivo è interessante mettere in luce le qualità tecniche della Skoda «1000 MB», una «litura» molto robusta e dall'impiego polivalente, che soprattutto nella versione «1000 MBT» (venduta in Italia dalla Motorestar al prezzo di 795.000 lire, ige compresa) sta riscuotendo notevole successo anche presso l'esiguo clientela dell'Europa Occidentale. La Skoda «1000 MB» è una quattro porte fatta per durare anche se sottoposta ai più duri maltrattamenti e proprio per questo si adatta molto bene al «fuori-strada» dei rallyes. Le sospensioni sono infatti in grado di assorbire le più micidiali asperità del terreno senza alcuna particolare modifica.

Il quattro cilindri di un «litro», piazzato posteriormente in posizione leggermente inclinata, è costruito secondo una raffinata tecnica, che adotta un basamento in lega leggera pressofusa con canne allungate per i cilindri e testa in ghisa onde evitare qualsiasi possibile deformazione e la massima resistenza nel tempo. Si tratta di un motore che all'origine non è minimamente sollecitato (onde assicurare un elevatissimo chilometraggio di gran lunga superiore ai 100.000 chilometri) e che è suscettibile pertanto di un notevole incremento della potenza. Perfetto il cambio adeguatamente sincronizzato in tutti i rapporti.

## Notiziauto

### Ford tedesca

LA FORD tedesca ha ottenuto un nuovo record di produzione di vetture passeggeri e station-wagon raggiungendo nei primi quattro mesi del 1969 un totale di 133.173 unità. Questa cifra supera di 74 per cento la corrispondente di 76.371 unità del 1968. Nei primi quattro mesi del 1969 le esportazioni sono state duplicate rispetto a quelle dell'anno scorso con un totale di 65.232 vetture contro le 33.940 del 1968. Le immatricolazioni in Germania sono aumentate del 45 per cento con 61.244 unità comprendenti 11.237 Capri e 7.841 Escort. Il dato analogo del 1968 era di 42.225 vetture. Il mercato interno tedesco della Ford è salito dal 13,5 per cento registrato durante i primi tre mesi del 1968 a 14,5 per cento per lo stesso periodo di quest'anno.

### Alfa-Fadisa in Spagna

NEL 1968 la Società FADISA di Madrid, che produce su licenza Alfa Romeo il veicolo commerciale F.12, denominato «F. 100 Ebro», ha prodotto 3.250 unità a fronte delle 1.227 prodotte nel 1967, facendo registrare un aumento del 164,90 per cento. Questo risultato è tanto più significativo se si considera che le immatricolazioni totali dei veicoli, della capacità di carico fra Kg. 600 e Kg. 1.000 sono state 15.714 nel 1967 e 15.175 nel '68, segnando quindi un decremento del 3,42 per cento mentre la percentuale di penetrazione nel mercato dei veicoli Alfa Romeo-Fadisa è salita dal 7,22 p.c. nel 1967 al 18,26 p.c. nel 1968. Anche i primi mesi dell'anno in corso confermano la costante ascesa dell'F.12: infatti, mentre le vendite nel periodo gennaio-aprile del 1968 sono ammontate a 1.311 unità, nell'analogo periodo dell'anno in corso sono salite a 1.761 esemplari, con un aumento del 34,32 p.c. Dall'inizio della collaborazione Alfa Romeo con la Fadisa, società che fa parte del gruppo Motoriberica, uno dei più importanti complessi industriali spagnoli, ad oggi sono stati prodotti oltre 14.000 esemplari del veicolo F.12.

### Iscrizioni (maggio) al PRA

GLI AUTOVEICOLI «nuovi di fabbrica» iscritti al P.R.A. nel mese di maggio 1969, secondo i dati rilevati in via provvisoria dall'Ufficio Statistico dell'Automobile Club d'Italia, sono stati 147.274, suddivisi in: 129.194 autovetture; 190 autobus; 8.228 autoveicoli industriali; 9.662 motoveicoli. Rispetto al 142.825 autoveicoli immatricolati nello stesso mese dell'anno precedente, si è registrato, pertanto, un aumento di 4.449 unità, pari al 3,11 p.c. Per quanto concerne le singole categorie risultano: un aumento del 3,9 p.c. per le autovetture; un aumento del 7,95 p.c. per gli autobus; un aumento dell'1,53 p.c. per gli autoveicoli industriali; una diminuzione del 5,23 p.c. per i motoveicoli. Nei primi cinque mesi del 1969 gli autoveicoli «nuovi di fabbrica» iscritti al P.R.A. ammontano complessivamente a 649.808 unità, ripartite in: 572.168 autovetture, pari all'88,05 p.c. del totale delle immatricolazioni registrate; 1.129 autobus, pari al 0,18 p.c. del totale; 39.333 autoveicoli industriali, pari al 6,05 p.c. del totale; 37.178 motoveicoli, pari al 5,72 p.c. del totale. Confrontando i dati sopra riportati con quelli dell'anno precedente, si rileva che complessivamente gli autoveicoli «nuovi di fabbrica» iscritti al P.R.A. nei primi cinque mesi del 1969 sono aumentati di 25.571 unità, pari al 4,10 p.c., rispetto al corrispondente periodo del 1968.

## AUTOMOBILISTI!!!

Ecco diversi articoli utili per la vostra autovettura:  
Antifurto «Blosser» - Cinture di sicurezza «Klippan» - Corde traino - Copriauto - Cuscini «Novolan» - Estintori al «luobrene» - Coprisedili estivi - Foderine «Novolan» - In skay e panno - Poggiatesta «Novolan» - Tappeti in «moquette» - Tendine «Filtravento» - Portabagagli «Fapa» - Paraspruzzi - Scatole lampadine - Trombe pneumatiche «Fiamm» - Tappeti «Jumbo» - Specchi retrovisivi per traino roulotte - Portaoggetti al ponte con portaradio e altoparlante - Portabarche e portacanotti - Portacanne per pescatori - Vasto assortimento articoli per carrozzeria

da  
**ZANCHI**  
Autoforniture  
TRIESTE  
Via del Coroneo 4 - Tel. 29684

PREMIATI PER LA SECONDA VOLTA

## Lo Chevron Sportsman al Brescia e a Depaoli

L'Unione Stamps Sportiva Italiana (USSI) comunica che Virginio Depaoli ha vinto per il Brescia il Premio Chevron Sportsman dell'Anno per la serie B. Nell'ultimo turno il capocannoniere dei cadetti ha segnato al Padova altri due gol portando il quoziente tra reti fatte e partite giocate a quota 0,50.

Il distacco che separa Depaoli dai suoi rivali, dà l'idea del piglio travolgente di cui il calciatore del Brescia ha dato spettacolo per conquistare il suo secondo trofeo d'oro nelle ultime cinque giornate, in tre delle quali ha messo a segno tre doppiette.

Il primo trofeo del Premio Sportsman Depaoli lo vinse nel campionato 1964-65 con 30 reti in 33 partite ed un quoziente di 0,60.

Ecco la graduatoria: 1) Bre-

scia: Depaoli, quoziente 0,50 (18 reti in 36 partite); 2) Genova: Morelli, quoziente 0,37 (13 reti in 35 partite); 3) Brescia: Turchetto, quoziente 0,36 (9 reti in 25 partite); 4) Como: Comini, quoziente 0,35 (13 reti in 37 partite); 5) Reggina: Vallongo, quoziente 0,34 (11 reti in 32 partite); 6) Lecco: Canzani, quoziente 0,30 (11 reti in 36 partite).

Il trofeo d'oro della serie B, dalla sua istituzione nel campionato 1960-61, è stato finora vinto da: Giovanni Fanelli (Alessandria), Renzo Cappellaro (Alessandria), Paolo Ferrario (Simmenthal Monza), Romano Taccola (Prato), Virginio Depaoli (Brescia), Gianni Bul (Catanzaro), Fulvio Francesconi (Sampdoria), Lucio Muesan (Bari), Virginio Depaoli (Brescia).



Dalla catena di produzione del modernissimo stabilimento di Bochum è uscita la duemilionesima Kadett della Opel. Una breve cerimonia, alla presenza di alte autorità della Germania Occidentale, ha festeggiato l'avvenimento. La duemilionesima Kadett è stata poi spedita in Italia, dove la popolarità di questa vettura è in continuo crescendo: nei primi sei mesi del 1969, infatti, le vendite nel nostro Paese — sulla scorta dei dati a tutto oggi risultanti alla General Motors Italia — dovrebbero superare del 75% quelle dello stesso periodo dell'anno 1968







# CRONACHE SPORTIVE

## Il «finish» della terza tappa



Charleville - Mezieres — Gli ultimi metri della tappa: (da sinistra) Van Looy, Reybroeck che verrà retrocesso, R. De Vlaeminck, Leman e Marino Basso (classificati al secondo posto)

DOPO 100 KM. TIMMERMANS AVEVA 18 MINUTI DI VANTAGGIO SU TUTTI

## Un'altra volatona gigante con il belga Leman su Marino Basso

Reybroeck (terzo) è stato retrocesso per una grave scorrettezza Dancelli guadagna 5" di abbuono - Classifica generale immutata

### NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Charleville - Mezieres, 1. Il belga Eric Leman ha vinto oggi la terza tappa del Giro di Francia, la Massiccia di Charleville-Mezieres di 217 chilometri, regolando in volata l'italiano Marino Basso e il connazionale Guido Reybroeck che è stato declassato dal terzo posto dell'ordine d'arrivo per aver tirato un avversario per la maglia nel corso della volata. Subito dopo l'arrivo Dino Zandegù

(quarto classificato) ha reclamato presso il presidente della giuria per la manovra irregolare del belga, che pure aveva giurato il traguardo con la mano alzata in segno di reclamo. La giuria ha accolto il reclamo di Zandegù retrocedendo Reybroeck dal terzo al 116° posto dell'ordine d'arrivo.

E' stata una vittoria imprevedibile quella di Leman, in quanto negli ultimi chilometri della gara la squadra di Merckx, la Fae-



Charleville - Mezieres — La «Miss» della città bacia il belga Leman vincitore della terza del Tour (Telefoto AP al «Piccolo»)

ma, si era data un gran da fare per propiziare la volata a Reybroeck o tutt'al più a Marino Basso, che attualmente guida la classifica. Alla manifestazione prenderanno parte 32 squadre europee. All'assemblea del Giro hanno preso parte 28 Paesi europei. Non era presente la Federazione israeliana.

Tornei internazionali di basket femminile Roma, 1. In questi giorni è stato definito l'organico delle partecipanti ai prossimi tornei di basket femminile. Le squadre nazionali sono: 9-13 luglio a Messina: quinto trofeo dello Stretto; 15-17 luglio a Rapa; 20-22 luglio a Sanremo. Parteciperanno al torneo: Cecoslovacchia, Francia, Romania, Germania ovest, quest'ultima però, limitatamente al torneo di Messina.

E' già nota la formazione della Francia: Yannick (Gerbe Montcau), Vallon (F.C. Lyon), Guidotti (Clermont U.C.), Chevaller (P.C. L.), Delacour (M.U.C.), Passerand (Clermont U.C.), Chazalon (Clermont U.C.), D'Engremont, Guinard, Martin (C.S. Toulon).

La delegazione tedesca sarà composta dalle atlete: H. Kohl (Francoforte), Sadowski (Bremen), Heidmann (Hagen), Abel (Duisburg), Christoffers (Gelsenkirchen), Bahr (Leimen) Frey (Schonau), Maihöfner (Augsburg), A. Kohl (Francoforte), Malinowski (Amburgo), Stocker (Düsseldorf) e Radwan (Cesena).

La squadra azzurra, come è noto, sta completando l'allenamento collegiale a Messina.

A. P.

Nella serie cadetta della pallanuoto, il Fiat di Torino continua imperturbato la sua marcia travolgente. Il settempista polacco in cui Aversa, Parmigiani e Consiglio rappresentano i pezzi più pregiati, non conosce ostacoli. Dopo sei incontri vinti, la compagine torinese domina la scena dall'alto della classifica a punteggio pieno. Ben lontane sono le sue antiche gesta di scacco di cinque punti. Fra queste si notano il Lancia, in progressiva rimonta, il Quinto, il Pozzillo, al Salerno e infine al Pozzillo. Calendario davvero pauroso che a prima vista non fa presagire nulla di positivo.

Ritardando l'ultimo incontro disputato in casa, si possono rilevare alcuni fatti che depongono a favore della squadra albaradetta. Contro le Fiamme Oro la Triestina ha vinto; questo è un fatto più importante che va collegato a una certa vi-

vacità riscontrata in quasi tutta la compagine, alla buona venia di Alessandrini, apparso in netta ripresa e alla positiva prova offerta da Braccini. Fochi, come suo solito, ha segnato quattro reti di cui due senza essere facilitato dall'inferiorità numerica dell'avversario. Dopo cinque vittorie, il suo morale deve essere alle stelle: con le quattro reti riflette alle Fiamme Oro, l'albaradetta ha consolidato ancora più la sua posizione di campione scelto della Serie «B». Infatti, nello stesso turno, il suo diretto avversario, Aversa del Fiat, è stato capace di mettere a segno tre reti, una di meno di lui; ora alle 21 reti del triestino, il torinese può vantare solo 16 marcature.

Circa il comportamento degli altri va elogiato, sebbene parzialmente, quello di Pischiutta, preciso e attivo nello svolgere i compiti assegnatigli, ma purtroppo prodigo nel commettere i falli da espulsione, spesso ingenui e quindi inevitabili. Leggissa apparso nel terzo tempo ha dimostrato grinta men-

te l'esordiente Franco Del Campo, immerso in formazione, al posto di Iacono, dopo i primi due tempi, è stato costretto a innalzare ben sei reti, delle quali, almeno due non ci sono apparse imparabili. Pazienza, ogni esordiente deve pagare il suo tributo.

V. F.

TENNIS

Tre australiani

semifinalisti a Wimbledon

Londra, 1.

Laver-Ashe e Newcombe-Roches: questi gli accoppiamenti delle semifinali del singolare maschile del torneo open di Wimbledon, in programma giovedì. Laver, vincitore dell'ultima edizione dell'open inglese, si è sbarazzato con estrema disinvoltura dal sudaficano Cliff Drysdale, sconfitto in tre set con il punteggio di 6-4, 6-2, 6-3. L'incontro non ha avuto storia per la netta superiorità del 31enne professionista australiano che ha giocato in solitezza disponendo dell'avversario a suo piacimento.

Ashe, semifinalista a Wimbledon anche nel 1968, si è qualificato a spese del connazionale Robert Lutz superandolo per 6-4, 6-2, 4-6, 7-5. Il negro statunitense, apparso in ottima forma, avrà l'occasione fra due giorni di prendersi una significativa rivincita con Laver dal quale fu nettamente sconfitto l'anno scorso.

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat 6 6 0 0 56 17 12

Bogliasso 7 4 0 3 27 22 8

Lario 6 3 1 2 32 28 7

Quinto 6 3 1 2 32 28 7

Triestina 7 3 1 3 35 32 7

Pozzillo 7 3 1 3 27 27 7

Salerno 7 3 1 3 29 27 7

Fiamme Oro 6 2 1 3 25 30 3

Mantova 6 1 1 4 21 30 3

Andrea Doria 6 0 1 5 23 41 1

LA CLASSIFICA

Fiat







